



Un.I.D.A.F. - www.unidaf.it

Unione Italiana Docenti per l'Aggiornamento e la Formazione – 00126 Roma

Già qualificata dal MIUR per l'offerta formativa al personale della Scuola^(*) (D.M. 177/2000)

Protocollo d'intesa col MIUR per rinnovamento della Didattica della Musica (23/12/2008)

2° CORSO REGIONALE per il VENETO DI FORMAZIONE AL CANTEGGIO™ 2017

PER DOCENTI DI SCUOLA D'INFANZIA E PRIMARIA



...dal solfeggio... ..al canteggio...

Castelfranco V. - Centro Bordignon – Via Asiago 16

Corso di Base (canteggio di monodie)

Giugno 2017: **Lu. 26, Ma. 27** - h. 10/18

Corso di Compimento (canteggio di polifonie)

Giugno 2017: **Merc. 28, gio. 29** - h. 10/18 (riservato a chi ha già frequentato il corso base).

Il “canteggio è una nuovissima, inedita metodologia, proprietà dell’Un.I.D.A.F., **che rende abili tutti a interpretare uno spartito musicale come farebbe un flautista col suo strumento. “Canteggiare è scoprire da soli, passo passo, il “sentiero melodico” col solo strumento della propria voce che riscopre le abilità che erano sue prima della produzione strumentale e che riesce a cantare la melodia in modo sicuro e spedito direttamente dallo spartito musicale.”**

- **Per gli insegnanti della scuola d’INFANZIA e PRIMARIA** non è più indispensabile l’uso dello strumento per l’intonazione e l’apprendimento di canti e di linee melodiche: si imparano “a voce” col canteggio e si insegnano “a voce”. La forma più diretta, semplice e immediata, senza problemi di tonalità, di strumenti, di sussidi come i CD e di “basi musicali”!
- **Gli alunni della scuola PRIMARIA, guidati dalla Maestra, già dal 2° ciclo,** diventano a mano a mano autonomi anche nell’apprendimento di semplici melodie: **capiscono e gestiscono i suoni della loro scala vocale,** seguendone sul testo la linea melodica. Una vera “rivoluzione didattica”.

Così si è espressa la commissione del MIUR a proposito del nostro CANTEGGIO™ nel protocollo d’intesa con l’Un.I.D.A.F.: *“La simbologia musicale attuale (spartito musicale), ...(omissis) rende inaccessibile, anche oggi alle persone comuni, l’interpretazione vocale diretta delle melodie scritte su pentagramma. Così lo “spartito” che era stato, fino alla vigilia della produzione strumentale, un sussidio fondamentale di educazione al canto e alla musica è diventato il primo invalicabile ostacolo. Il CANTEGGIO™, come soluzione interdisciplinare alla lettura del testo musicale, ricompono il divario tra voce e strumento, tra chi suona e chi canta e restituisce alla voce la centralità interpretativa univoca, con una lettura aritmetica semplice, efficace per tutte le tonalità ed è alla portata di tutti, come la lettura, e ridà letteralmente “fiato” alla voce!”* (D.M. 28/12 2008)

Invitiamo tutti i docenti a farsi tentare, anche solo dalla curiosità, per essere tra i primi a conoscerla e, coi loro alunni, tra i primi a sperimentarla!”

Prenotazione. Con SMS a: 340 7006561, con WhatsApp a: 393 9666700. **Testo:** “Chiedo iscrizione al laboratorio di canteggio (base o/e compimento) a Roma” + Nome, cognome e-mail.

Iscrizione. L’Un.I.D.A.F. risponde subito via e-mail accogliendo le richieste fino all’esaurimento dei posti (20) e invia al candidato, tramite e-mail, la **scheda** per i dati anagrafici e le modalità di iscrizione.

Contributo. Il contributo da versare *brevi manu*, all’atto della frequenza è di **€ 68 per il corso base, € 48 per il compimento (€ 98 per i due corsi: base e compimento).** L’Un.I.D.A.F. rilascia ricevuta per l’eventuale rimborso da chi di dovere.^(*)

Attestato di frequenza e **Certificazione** delle abilità didattiche acquisite riconosciuti dal MIUR.

^(*) **NB** Per un banale disguido di posta elettronica l’Un.I.D.A.F., riconosciuta dal MIUR fin dal 2005, non figura quest’anno tra le associazioni riconosciute: i docenti perciò non fruiranno per il 2017 del bonus scuola.